



# 合成时代 SYNTHETIC TIMES

编辑 | 毕昕 图片提供 | Anna Dumitriu、Eduardo Kac、Nurit Bar-Shai、Ionat Zurr、Oron Catts、Suzanne Lee、SymbioticA、徐文恺 aaajiao、交互北京、今日数字美术馆、空间站、李心路、费俊、吴珏辉、未知博物馆、王振飞

“21 世纪的最初十年看到的是一种极为进退两难的境地。单边的世界力量被全球各地爆发的众多区域力量所分解，反之，技术的整合性则进一步加快了技术对于生活与娱乐的革新。当虚拟世界以史无前例的速度前进的时候，被分割的重新被统合。当合成的痕迹无所不在，当德勒兹（Deleuzean）的多样化对文化与自然失去意义的时候，人类的下一步该去向哪里？”

——张尢·选自《合成时代：媒体中国》

左：《无受害者的皮革——一个生长在技术科学“身体”上的无缝纫夹克原型》  
组织文化艺术计划 - Oron Catts、Ionat Zurr  
可降解聚合物结缔组织和骨细胞，西澳大利亚大学 SymbioticA 研究院，2004 年

《无受害者皮革》由永生细胞培养而成，形成一层由可降解聚合物基质支撑的活细胞组织，形状如同一件微型的无缝纫夹克。《无受害者皮革》计划着重运用培养的活组织构建皮革材料。